EL CÁLIDO VERANO DEL SR. RODRÍGUEZ

PEDRO LAZAGA, 1964

DEL **1** DE **SEPTIEMBRE** AL
1 DE **OCTUBRE** 2023 A LAS **12:00 H**

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS

VER PELÍCULA

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | icaa

EL CÁLIDO VERANO DEL SR. RODRÍGUEZ
(PEDRO LAZAGA, 1964)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **SEPTIEMBRE** AL **1** DE **OCTUBRE** 2023 A LAS **12:00 H**

VER AHORA

Con el fin del verano y el nuevo curso académico llega a "Flores en la sombra" uno de los más recientes trabajos de restauración de Filmoteca Española: *El cálido verano del Sr. Rodríguez*. Pese a estar protagonizado por dos estrellas como José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá, este largometraje de Pedro Lazaga se había convertido en un recuerdo lejano: sin copia disponible, llevaba sin verse en cine o televisión varias décadas. Ahora regresa en un estado impecable para todos los que quieran disfrutar del talento para la comedia de Lazaga, López Vázquez y Quintillá, pasear por el Madrid de los 60 (la película está llena de lugares emblemáticos) o descubrir el origen de la expresión "quedarse de rodríguez".

FICHA TÉCNICA
EL CÁLIDO VERANO DEL SR. RODRÍGUEZ

AÑO: **1964**
PAÍS: **ESPAÑA**
DIRECCIÓN: **PEDRO LAZAGA**
GUION: **ÁNGEL DEL CASTILLO**

PRODUCCIÓN: **ATLÁNTIDA FILMS**
INTÉRPRETES: **JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ, ELVIRA QUINTILLÁ, ADRIANO DOMÍNGUEZ, ESPERANZA ROY**
DURACIÓN: **79 MINUTOS**

UN CÁLIDO SEPTIEMBRE PARA LOS SEÑORES RODRÍGUEZ Y LAZAGA

SANTIAGO AGUILAR

Como a uno no le cuesta nada meterse en berenjenales, hace tres años que decidió que ya era hora de sumergirse en la filmografía de Pedro Lazaga. El berenjenal en cuestión eran noventa y seis títulos dirigidos entre 1948 y 1979, el año de su fallecimiento, amén de un puñado de películas en las que ejerció de guionista, ayudante de dirección o supervisor. Intuía uno la dificultad de consultar las de finales de los cuarenta —cuando Lazaga era figura principalísima de aquel grupo, *underground* a su pesar, autodenominado "los telúricos"— y la primera mitad de los cincuenta. La sorpresa fue que salvo su primer cortometraje, del que apenas queda una foto y no hay ni rastro administrativo, y *Campo bravo* (1948), el largometraje con el que debutó como director, todo lo demás estaba accesible en mejor o peor estado.

¿Todo? No. Porque en la plataforma de despegue del *boom* que supuso en su carrera *La ciudad no es para mí* (1965), aparecía un agujero negro titulado *El cálido verano del Sr. Rodríguez* (1964). ¿Cómo podía ser que resultara invisible una cinta de mediados de los sesenta, protagonizada nada menos que por José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá? El encuentro con Pedro Lazaga Busto, hijo de Lazaga y de la actriz Maruja Bustos, sirvió al menos para matar el gusanillo. En el archivo familiar que él custodia en su refugio de la costa andaluza estaba el guion de rodaje. Le pedimos que nos lo dejara porque en Filmoteca Española no había copia y la consulta en la Biblioteca Nacional resulta un poco engorrosa. Además, el ejemplar contaba con anotaciones manuscritas de su padre en las que podía leerse, por ejemplo, la pauta del diálogo improvisado por López

EL CÁLIDO VERANO DEL SR. RODRÍGUEZ
(PEDRO LAZAGA, 1964)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **SEPTIEMBRE** AL **1** DE **OCTUBRE** 2023 A LAS **12:00 H**

VER AHORA

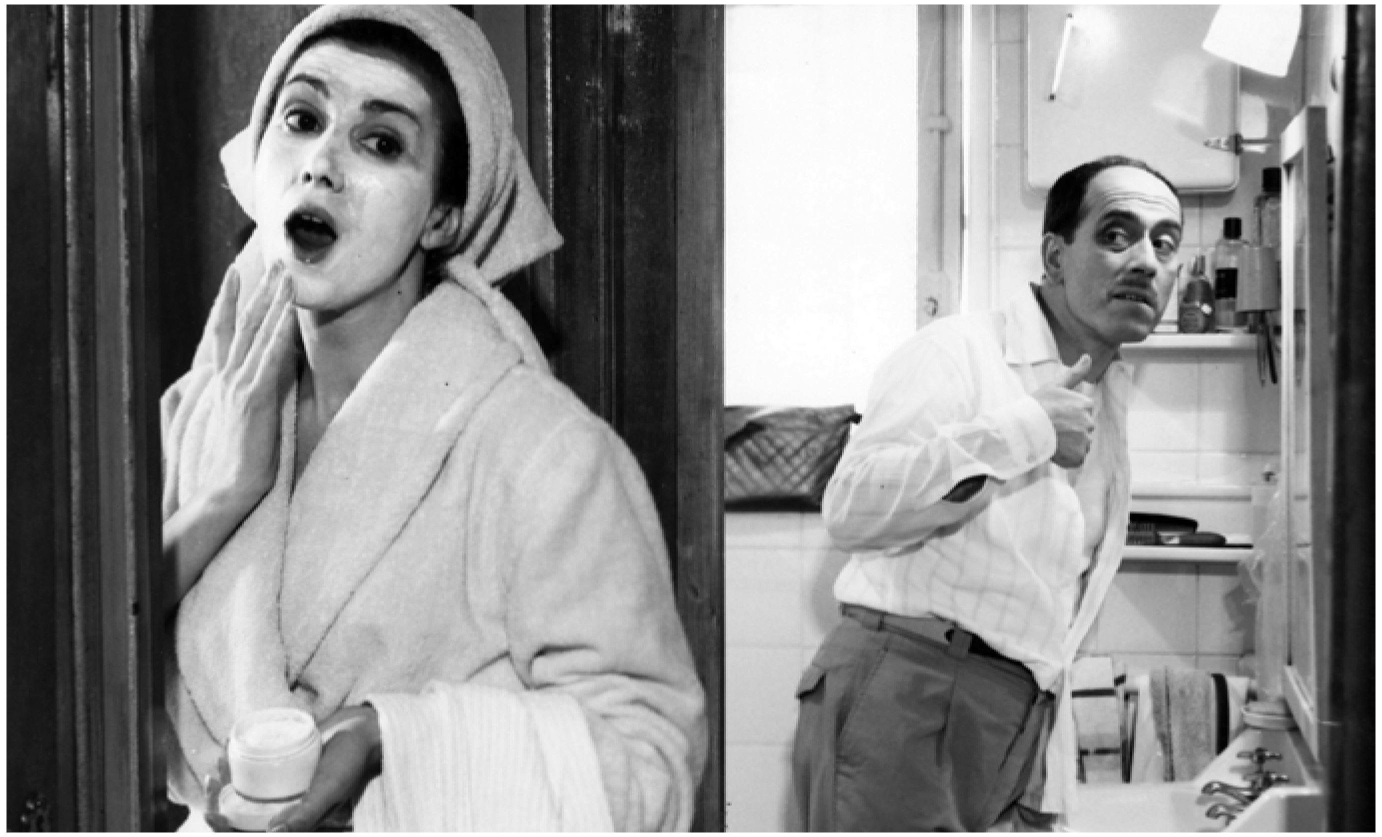
UN CÁLIDO SEPTIEMBRE PARA LOS SEÑORES RODRÍGUEZ Y LAZAGA

SANTIAGO AGUILAR

Vázquez durante la espléndida secuencia de créditos. Nos lo prestó en una muestra de confianza que nunca le agradeceremos bastante y así, junto con una revisión hemerográfica y la consulta del expediente de Censura en el Archivo General de la Administración, pudo uno hacerse una idea y llegar a algunas conclusiones —equivocadas, cuando no incompletas— para redactar el apartado correspondiente a la película en *Zoom a Lazaga* (La Biblioteca de la Abadía / Vial Books, 2022).

La edición de esta monografía parecía la ocasión idónea para proponerle a Filmoteca Española la recuperación de la cinta, ya que contaba en sus archivos con materiales negativos de imagen y sonido, pero no de copias estándar, lo que había impedido su proyección, edición en vídeo doméstico o programación televisiva durante las cinco últimas décadas. La celebración del centenario de López Vázquez podía servir de acicate en un apretado programa de restauraciones que incluía obras mayores de nuestro cine como *Nueve cartas a Berta* (1965) y *Canciones para después de una guerra* (1971-1976), de Basilio Martín Patino, o títulos de culto como *Condenados a vivir* (Joaquín Luis Romero Marchent, 1971). La idea era presentar película y libro en octubre de 2022, en el "Mes del Archivo". No pudo ser. Al cúmulo de proyectos que debían rematarse antes de fin de año, se sumó el que apareciera una lata más con varios rollos cuyo contenido había que verificar. Como en el expediente administrativo no figuraba que hubiera habido cortes dictados por la censura, se decidió recurrir una vez más al guion conservado por la familia Lazaga para reinsertar en la copia el metraje exento.

El resultado de todos estos desvelos particulares y del buen hacer del organismo público es lo que se proyectó en el cine Doré por San Valentín, en el septuagésimo aniversario de Filmoteca Española. Los nervios eran por lo tanto, dobles. A la responsabilidad de tan señalada fecha se sumaban los nervios de una "primera cita". ¿Estaría el resultado a la altura de lo que uno había soñado leyendo el guion?



Sobre el papel, *El cálido verano del Sr. Rodríguez* es la primera producción de la Cooperativa Atlántida, cuyo presidente es Carlos Grande González, que también actúa como jefe de producción. La legislación impone que, para poder integrarse en el suculento negocio de las coproducciones, una productora tiene que haber realizado un número mínimo de películas cien por cien nacionales. Una vez arrancada la maquinaria, la Cooperativa Atlántida factura tres wésterns antes de lanzarse, ya bajo el control de José Frade, a las coproducciones tripartitas con Francia e Italia en los géneros más habituales en esos años: el "pseudobondismo", el *revival* gangsteril o los atracos perfectos.

La recién creada productora recibe en 1963 un crédito sindical de 1.260.000 pesetas y la protección estatal a la película asciende a algo más de 1.600.000. Son cifras análogas a las que obtienen cintas coetáneas como *El camino* (Ana Mariscal, 1963) o *Brandy (El sheriff de Losatumba)* (José Luis Borau, 1963), calificadas las tres en Primera B. Eso sí, *El cálido verano del Sr. Rodríguez* sólo es apta para mayores de dieciocho años y la calificación moral de la Iglesia católica alcanza el nivel 3; o sea, "peligrosa".

"UNA PELÍCULA RESUELTA POR LAZAGA CON UN PULSO Y UNA INVENTIVA SIN DESMAYOS"

Grande González fallece en 1985 sin descendencia directa, así que, finalizado el ciclo de distribución, la cadena de derechohabientes se corta y *El cálido verano del Sr. Rodríguez* se queda "huérfana". Nadie hace valer derechos de explotación sobre la misma y, por tanto, no tiene pases televisivos ni circula en formato doméstico. Rodada durante el verano de 1963, la película cuenta con distribución de Warner Bros., que la utiliza para cubrir la cuota de pantalla; o sea, para poder exhibir en España las cintas estadounidenses de campanillas. La primera noticia que tenemos de su carrera comercial es un pase en agosto de 1964 en un cine cacereño de programa doble. Luego, Logroño, Santander, La Coruña, Granada, Sevilla... Por fin, la penúltima semana de mayo de 1965 forma parte de uno de los popularísimos programas dobles del barcelonés cine Capitol, conocido como "Can Pistoles", entre un aluvión de novedades: nada menos que trece. En Madrid no se estrena hasta el 12 de julio de ese mismo año, fechas poco propicias por el calor. Las copias programadas en las salas de sesión continua Progreso y Bilbao —ninguna de las dos anuncia refrigeración— permanecen dos semanas en cartel y siguen su carrera comercial en programas dobles y en el circuito provincial. El último pase que hemos localizado tuvo lugar en abril de 1970 en el madrileño cine Carretas que programa sesión continua desde las diez de la mañana hasta medianoche. Podemos imaginarnos en qué estado estaría la copia.

Lo que pudimos ver hace unos meses —y quienes ahora se acerquen a "Flores en la sombra"— es una película perfectamente emparejable en ligereza y rigor humorístico con *Trampa para Catalina* (1961), resuelta por Lazaga con un pulso y una inventiva sin desmayos, protagonizada por unos pletóricos Elvira Quintillá —en un papel quíntuple— y José Luis López Vázquez, secundados por una juvenil Esperanza Roy y un nutrido elenco de actores de reparto, con una magnífica fotografía en blanco y negro de Eloy Mella y algunas diabluras de montaje de Alfonso Santacana. La querencia de Lazaga por seguir a los personajes en sus derivas oníricas o fantaseantes —acreditada en cintas tan disímiles como *El abominable hombre de la Costa del Sol* (1969), *Black Story (La historia negra de Peter P. Peter)* (1971) o *El vikingo* (1972)— tiene su primigenia y más depurada versión en *El cálido verano del Sr. Rodríguez*, una cinta cuya recuperación supone una oportunidad única para reevaluar los logros en el campo de la comedia pura y la crítica de costumbres de un cineasta que, durante dos décadas, ocupo el primer puesto en el pódium del cine popular ●

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

FILMOTECA
ESPAÑOLA

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

icaa

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

NIPO: 826-23-007-5

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA